



Certificación de Terapeutas Sonoros

TEMARIO



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
DE TERAPIAS SONORAS MÉXICO

terapiassonoras.com · @siddharc · 55 4767 0328

Lo que leerás a continuación es un resumen de cada materia, no necesariamente están en orden de presentación.

Considera que son 5 materias base, divididas en varios módulos impartidos por diferentes especialistas nacionales e internacionales.

MATERIA 1: Base teórica e integración de las técnicas terapéuticas del sonido y la vibración y prácticas de Qigong para el autocuidado del terapeuta

Módulo: Cuencos del Himalaya, diapasones, técnicas de meditación y de respiración, cuencos de cuarzo.

Facilitadora: Siddha Sandra

- Técnicas de meditación en silencio y con cuencos.
- Técnicas de respiración con y sin cuencos.
- Historia de los cuencos del Himalaya, cuencos antiguos y cuencos contemporáneos.
- Sonido y silencio.
- Cómo elegir un cuenco.
- Mitos, beneficios y contraindicaciones.
- Diferentes maestros de cuencos.
- Elementos y preparación para tu lugar de trabajo.
- Preparación personal antes de dar una terapia y sesión grupal.
- Preparación del consultante antes de una sesión terapéutica.
- Prácticas de percusión en cuencos de bronce.
- Baquetas.
- Cantar un cuenco, ulular un cuenco.
- Nota fundamental.
- Identificación de frecuencias de cada cuenco.
- Parciales o armónicas en un cuenco.
- Cimática
- Ting-shas, campanas tibetanas y otros instrumentos, práctica y teoría.
- Brain wave entrainment y ondas cerebrales.
- Sonidos binaurales.
- Sonidos y música del mundo.

- Cómo limpiar un cuenco.
- Presentación grupal de repaso general.
- Repaso de Brain Wave Entrainment y práctica con bineurales.
- Agua y cuencos.
- Aceites esenciales y Cuencos.
- 2 protocolos básicos de aceites esenciales y cuencos.
- Chakras, Nadis y relación con los órganos.
- Práctica de habilidades de percusión.
- Técnica de automasaje con 1 cuenco.
- Respuesta de relajación.
- Intervalos en cuencos y diapasones.
- Masaje de espalda con 2 cuencos.
- Tonificación de voz con Cuencos y caja shruti.
- Práctica de percusión y sensibilización para distinguir el efecto de las vibraciones y sonidos en el cuerpo.
- Escucha atenta, intervalos.
- Historia clínica.
- Integración de lectura de Historia Clínica, creando protocolos usando HC
- Introducción y prácticas con protocolos de terapias.
- Terapia básica individual con 1 juego de cuencos.
- Introducción a los diapasones
- Diapasones y elementos.
- Estudio de 2 escuelas distintas de terapias con diapasones.
- Prácticas de terapias con diapasones
- Prácticas de terapias usando diapasones, cuencos, voz, técnicas de respiraciones, y meditación.
- Introducción a los cuencos de cuarzo.
- Práctica con cuencos de cuarzo.
- Técnicas y prácticas de experiencias grupales sonoras haciendo uso de cuencos de bronce, cuarzo, voz, caja shruti y otros instrumentos.
- Repaso de temas.
- Preguntas y respuestas.
- Presentación de terapias por cada estudiante.
- Elaboración de Tesina por escrito de 3 casos y presentación de un caso
- Asesoría y seguimiento de tesina.

Módulo: Qigong como práctica de autocuidado de terapeutas

Facilitador: Hui Yu (China)

- Concepto de Qi y los movimientos básicos de la serie de Qigong ZhiNeng

MATERIA 2: Acústica musical de la sonoterapia

Módulo: Acústica, vibración y sonido. Una aproximación científica para futuros terapeutas

Facilitador: Ik Ocelocuauhtli

- ¿La vibración y el sonido se pueden ver?
- Ondas.
- Tipo de ondas.
- Relación de las ondas con el sonido.
- Experimento con Ondas.
- Espectro sonoro de las vibraciones.
- Características del sonido.
- Representación gráfica del sonido.
- Diferentes tipos de instrumentos musicales.
- Resonadores.
- ¿El cuenco es un resonador?
- Cimática.
- Descripción física de los cuencos del Himalaya.
- Características sonoras de los cuencos.

Módulo: Acústica musical

Facilitador: Eduardo V. Ríos

- Memoria auditiva, ritmo y pensamiento creativo.
- Intervalos perfectos y consonantes en cuencos.
- Thetahealing.
- Intervalos, sonidos binaurales.

Módulo: Instrumentos de América antigua

Facilitador: Gerardo Said

- Los centros energéticos en la tradición Tolteca.
- Kuekueyos Los centros perceptuales.
- Atributos de los Cuecuyo en Anahuak.
- Apertura de rumbos.
- El uso terapéutico de los instrumentos del amerika antigua.
- Uso del tambor de mano.
- Sonajas.
- Silbatos y ocarinas.
- Caracola, etc.

MATERIA 3: Ética y marketing en la terapia sonora

Módulo: Ética de un terapeuta

Facilitadora: Yaritzi Camacho

- Ética
- Ética de un terapeuta sonoro
- Habilidades, actitudes y aptitudes de un terapeuta sonoro
- Observación terapéutica
- Responsabilidad del terapeuta sonoro
- Mi valor como terapeuta

Módulo: Marketing en la terapia sonora

Facilitadora: Siddha Sandra

- Importancia de la marca
- Generación de logo
- Contenido de redes
- Proyección de negocio

MATERIA 4: El movimiento y la voz desde una perspectiva terapéutica

Módulo: Musicoterapia vocal y fundamentos del humanismo

Facilitadora: Luisa Mariana

- Fundamentos del Humanismo.
- Sistema fonatorio más los demás sistemas a nivel físico que influyen cuando usamos la voz.
- Mi voz y cuerpo como espejos que reflejan mi historia y creencias.
- ¿Qué es la empatía?
- La empatía en el trabajo musicoterapéutico.
- Musicoterapia vocal.
- Presentación por parte de los alumnos.
- Trabajo con contención grupal en octubre.

Módulo: Canto armónico

Facilitador: Alessandra Pivetta

- Aspecto teórico de los armónicos, el sonido y la resonancia.
- Cuáles son los armónicos internos y cómo acceder a la experiencia directa de ellos en el silencio.
- Aprenderemos qué partes del cuerpo estimular para restablecer en nosotros mismo la respiración natural.
- Experiencia directa de las frecuencias que resuenan en el cuerpo físico y en los cuerpos sutiles.
- Las vocales y su asociación con los diferentes armónicos.
- Experiencia directa de las frecuencias que resuenan en los distintos centros energéticos. (Chakras)
- Ejercicios prácticos que te llevan a estimular y reconocer tu propia intuición.
- Mudras de la lengua que estimulan la glándula pineal y el centro coronilla del cuerpo.
- Ejercicios que nos ayudan a reconocer y fortalecer partes de la lengua y el paladar que nunca utilizamos.
- Experiencia directa del canto Khoomii y los armónicos.
- Distintos métodos de canto Khoomii y sus distintos efectos en el cuerpo.

- El efecto de los armónicos sobre la salud mental, emocional y física.
- Estados no ordinarios de conciencia y canto.
- Conexión intuitiva grupal.

Módulo: Movimiento somático como herramienta en el trabajo terapéutico

Facilitadora: María José Pérez Castro Pérez

- Respiración celular
- Tono celular
- Sistema nervioso
- Balance del Sistema Nervioso
- Espacio y vibración

MATERIA 5: Fisiología del sistema nervioso y una visión terapéutica desde la medicina tradicional China.

Módulo: La conductividad de las fascias y cadenas musculares

Facilitador: Davide Stasi

- Vibración en contacto con el oxígeno.
- Vibraciones electromagnéticas mecanismo de transducción.
- Neuronas y sistema nervioso
- El potencial de reposo.
- La fascia es el tejido conectivo
- Memoria del agua
- Dominio de coherencia
- Cadenas musculares

Módulo: Anatomía y fisiología del sistema nervioso

Facilitador: Davide Stasi

- Vibración en contacto con el oxígeno.

- Vibraciones electromagnéticas mecanismo de transducción.
- Neuronas y sistema nervioso
- El potencial de reposo.
- La fascia es el tejido conectivo
- Memoria del agua
- Dominio de coherencia

Módulo: Medicina tradicional China y el concepto de Qi

Facilitador: Arturo Levi Lavista Moreno

- Breve historia de la medicina china.
- Concepto de Qi (Chi)
- Yin y Yang
- Canales y puntos

Módulo: Práctica terapéutica aplicado a la MTC

Facilitador: Ricardo Montaña

- Práctica terapéutica con diapasones y cuencos aplicados a la MTC